



ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ

Бахадиров Наил Шарифович

Старший преподаватель кафедры «Традиционного
вокального искусства и народных музыкальных
инструментов»

Факультета «Искусствоведения»

Гулистанского государственного университета

baxadirovnail@gmail.com

Аннотация: В статье прослеживается развитие жанра мюзет (от волынки и вплоть до баяна и аккордеона), вкратце охарактеризованы особенности указанных инструментов, их исполнительские возможности, перечислены наиболее яркие представители (шансонье) этого жанра. Во второй части статьи более подробно дана характеристика выдающемуся французскому артисту нашего времени Ришару Гальяно, рассказано о его творчестве.

Ключевые слова: Волынка, баян – аккордеон, мюзет, шансон, Поль Пегури, Эмиль Ваше, Ришар Гальяно, Ив Монтан, Эдит Пиаф, вальс, Астор Пьяцолла, танго, Париж.

Abstract: This article traces the development of the musette genre from the bagpipes to the bayan and accordion briefly describing the features of these instruments and their performance capabilities. It also highlights the most prominent representatives (chansonniers) of the genre. The second part of the article provides a more detailed overview of the work of the outstanding contemporary French artist Richard Galliano and explores his creative contributions.

Keywords: Bagpipes, bayan–accordion, musette, chanson, Paul Péguri, Émile Vacher, Richard Galliano, Yves Montand, Édith Piaf, waltz, Astor Piazzolla, tango, Paris.

Французский мюзет

1.Зарождение и развитие жанра мюзет

Баянно-аккордеонный мюзет практически во всём мире ассоциируется с самим духом Парижа, легкой французской грацией. Истоки мюзета - старофранц. *Muse* - дудка коренятся в старинном инструменте - волынке, известной у многих народов с XIII века и получившей во Франции название "мюзеты".

Волынка, или же мюзета, чаще всего состоит из одной или нескольких трубочек и особого резервуара - сумки, в которую через одну из трубок исполнителем вдувается воздух. Особенностью волынки является наличие бурдонного звучания - постоянно тянущегося одного или нескольких органных пунктов, неизменных по высоте (одна из трубок волынки мелодическая, с 6-7отверстиями, которые закрываются пальцами исполнителя, а другая или другие предназначаются для создания этого бурдонного фона).Для волынки (мюзета) писали сочинения выдающиеся французские композиторы - Жан Филипп Рамо, Франсуа Обер и ряд других.

Между тем волынка-мюзет могла представлять собой не только духовой инструмент, где воздух вдувался через трубку с помощью лёгких исполнителя, но и посредством меха, аналогичного меху гармоники.С середины XVIII столетия популярность мюзеты перемещается из дворянской среды к простому люду - она уже звучит в сельской местности.

Около 1850 года во Франции появляется «бал-мюзет»: на таких танцевальных площадках танцевали под мюзету, которая сочеталась со скрипкой.Однако в конце этого столетия волынку все чаще заменяла гармоника.Поначалу это была гармонь, а потом вместо неё

в стране всё чаще появляется баян, иногда аккордеон. Эти инструменты нередко звучали в мюзете со скрипкой и виолончелью, что было очень эффективным, так как баян или аккордеон приносили аккомпанемент, который нельзя было заменить ни бурдоном, ни отбиванием такта ногами.....Гармоника приятно ласкала слух.С помощью собственных басов инструменталист создавал подголоски,менял октавы во время исполнения,импровизировал триольные вариации.

С этого времени мюзет демонстрируется знаменитыми артистами, из которых Эдит Пиаф стала его символом. Кроме того, на баяне и на аккордеоне появилась возможность частой смены тональностей,воспроизведения альтерированных звуков,модуляций,необходимых для все шире распространявшихся новых жанров эстрадной музыки.Все это означало,что волынщикам места теперь совсем не нашлось.Аккордеон переместился в новые места, со своим кругом почитателей, но вывеска «мюзет» осталась.Появилась иная инструментальная музыка,под которую хотелось и танцевать,и петь.

Баянно-аккордеонный жанр «мюзет» все шире распространялся в больших и малых городах Франции, и прежде всего, в самом Париже.

Первым автором салонных пьес в стиле мюзет становится **Шарль Поль Пегури** (1879-1950). Он играет на диатонической гармонии.На протяжении многих лет его гармонь звучит в кафе,принадлежавшем *Антуану Бускателью* (1867-1945), которому очень нравилось звучание гармонии.Антуан стал активно популяризировать искусство Пегури.

В кафе Бускателя собирались все «звёзды» тогдашнего баяна и аккордеона – *Казимир Койя, Нарцисс Декорну, Джованни Гальярди*. Все они способствовали расцвету эстрадного баяна и аккордеона во Франции, и в частности популяризации мюзета.

Часто бывал у Бускателя и *Эмиль Ваше* (1883-1969) Именно он считается основателем баянно-аккордеонного стиля мюзет в том виде, в каком мы знаем его сейчас. Первоначальные навыки Э.Ваше приобрёл у отца, Луи Поля Ваше, любителя – баяниста. С детских лет музицировал с отцом в дуэте (отец в этом танцевальный салон, и вскоре его имя становится известным во всём Париже. Наряду с мюзетом, популярными в этом салоне становятся танго, джайв, уанстеп, пасодобль. Самым же распространенным остается мюзет.

В 20-е годы у музыканта уже был большой ансамбль из двух скрипок, банджо-тенора, контрабаса, позднее появились кларнет, саксофон, труба. Но в центре ансамбля по-прежнему остается аккордеон. Э.Ваше создает множество миниатюр в стиле мюзет-его вальсы характерны неизменно трехчастной формой, легкой, ажурной мелодикой, интонации которых разнообразно опеваются, расцвечиваются характерной мелизатикой.

Уже с первых десятилетий XX столетия аккордеон в мюзете становится не только принадлежностью ансамблей, но и самостоятельным инструментом. Чаще всего здесь и находил применение регистр с тремя одинаковыми по высоте голосами, с небольшой неточностью унисона между ними – настроенными «в разлив», с характерным дребезжанием, мполучившем впоследствии название «французский разлив».

Особого расцвета аккордеонный жанр мюзет – легкий, ажурный, грациозный – достигает в 40-50-е годы, когда аккордеонисты становятся незаменимыми при сопровождении песен выдающихся французских шансонье. Вместе с тем в баянно-аккордеонный мюзет все чаще привносятся остро зажигательные ритмы свинга. Критик Франсуа Болар отмечал: «во Франции, земле «свингового мюзета», джаз раскрывает все богатство и поэзию инструмента». Уже в 30-е годы среди известных авторов вальсов стиля мюзет можно назвать *Жозефа Коломбо*, в 40-50-е годы – *Тони Мюрена*, *Гуса Визёра*, *Шарли Базена*, *Жоса Базелли*, *Мориса Виттене*, *Андре Астье*, позднее, в 70-90-е годы большую популярность приобретает *Клод Томен*, в последнее десятилетие *Ален Мушкени*.

Подлинной легендой французского мюзета к середине XX века становится **Марсель Азола** р.1927г. Первоначальное музыкальное обучение он получил как скрипач, но вскоре увлекся баяном, начав занятия у любителя французской танцевальной музыки *Аттилио Бонномми*, приобщившего Азолу к игре в местных кабачках. В начале 50-х годов музыкант много выступает в концертах с эстрадными номерами – в дансингах и кафе – шантанах Парижа. Он постоянно сопровождает выступления выдающихся французских певцов – *Эдит Пиаф*, *Ива Монтана*, *Жюльетт Греко*, *Барбары*, *Жака Бреля* и многих иных. Своей вдохновенной игрой на баяне Марсель Азола нередко озвучивает киномузыку, созданную такими известными авторами, как *Мишель Легран* и *Владимир Косма*. На протяжении многих десятилетий он играет, наряду с классической музыкой, эстрадными произведениями многих современных авторов, также

собственные композиции, часто выступает не только на баяне, но и на бандонеоне.

В 1983 году музыкант организует дуэт с пианисткой *Линой Боссати*. Уже более двадцати лет баян Марселя Азолы звучит в дуэте с фортепиано Лины Боссати как в многочисленных концертах, так и в записях радио – и телевещательных корпораций различных стран, на грампластинках и компакт-дисках, за которые музыканты неоднократно получали самые авторитетные награды Франции.

2. Ришар Гальяно

Одним из наиболее популярных современных композиторов – баянистов, пишущих много музыки в стиле мюзет, в 80-90-е годы становится **Ришар Гальяно**, р.1950 г. Поначалу он начинает обучение на аккордеоне, однако уже с детских лет переходит на кнопочный инструмент. Первоначальное музыкальное образование Ришар получает под руководством отца, Люсьена Гальяно, аккордеониста – любителя, постоянно игравшего на танцевальных вечерах – балах. Затем юноша поступает в Консерваторию Ниццы, где занимается по классам тромбона, гармонии и контрапункта. Параллельно с этим Гальяно много внимания уделяет освоению серьезных академических программ на баяне.

Как к академическому концертному исполнителю крупный успех к нему приходит на XXIII Международном конкурсе баянистов и аккордеонистов «Кубок мира», состоявшемся в 1970 году в австрийском городе Зальцбурге, где он завоевывает звание лауреата и серебряную медаль. Между тем музыкант параллельно много занимается также джазовой музыкой, которая увлекает его все больше. Еще в студенческие годы Ришар Гальяно часто выступает с

известными французскими шансонье *Жюльет Греко*, *Жаком Брелем*, пишет музыку для французских кинофильмов. В большей степени этому способствует его содружество с выдающимся эстрадным певцом и киноактером *Ивом Монтаном*, композитором *Мишелем Леграном*, певцом, звездой шансона и кинорежиссером *Клодом Нугаро*. Играя в самых различных джазовых ансамблях, Р.Гальяно завоевывает призовые места на престижных международных джазовых конкурсах – получает Кубок Мира в испанском городе Валенсия (1966), Приз президента Республики во Франции (1968) и ряд иных. Тем не менее его волнуют репертуарные вопросы. Впоследствии он вспоминал: «Избрав с ранних детских лет баян, а позднее бандонеон в качестве своих основных инструментов, я столкнулся с проблемой репертуара. Что играть? Баха? Скарлатти? Почему бы и нет? Все это было возможным, но лишь до встречи с *Астором Пьяццоллой* в начале 80-х годов, после чего я стал беспокоиться о верном заполнении репертуара».

Огромное воздействие на формирование исполнительского стиля Гальяно оказал выдающийся аргентинский музыкант А.Пьяццолла, его Ришар называл своим «крестным отцом». Пьяццолла послушав Гальяно, познакомившись с сочинениями, импровизациями, исполнительским стилем, сразу отметил, что в целом его имидж как джазового исполнителя слишком американизирован и посоветовал ему, по аналогии с собственным стилем “**Nuevo Tango**”, развивать жанр французского мюзета, создать новый стиль “**New Muzette**”. С этих пор баянист особое внимание уделяет сочинению изящных, элегантных вальсов-мюзет – с выразительной мелодикой, гибкой упругой ритмикой, отмеченных

блестящим виртуозным началом – в которой, по выражению Марселлы Бретон, он «всегда вызывает мечту о прогулках по парижским бульварам». Ришар Гальяно явился именно тем самообытным французским баянистом, который органично сплавил в своем композиторском и исполнительском творчестве особенности стиля мюзета, танго, с одной стороны, с классическим джазом и необычайно развитой джазовой импровизацией с другой. Тем самым мюзет и танго усложняются, в них разрушается симметрия трехчастных форм, создаются развернутые композиции. В своих танго он продолжает традиции, заложенные в танго Астора Пьяццоллы: об этом свидетельствует их взрывчатость, страсть, темперамент. Французская критика отмечала: «Р. Гальяно привносит в вальс джайв, свинг и другие популярные ритмы и соединяет это с огненным темпераментом, энергией и изобретательностью большого джазмена», «фразировка, гибкая и виртуозная, звук, который выявляет превосходные возможности инструмента, представляют его как символ и принципиального обновителя аккордеона в джазе».

Композиции Ришара Гальяно необычайно выразительны и мелодичны, насыщены живым ритмическим тонусом, примером чему может служить его **«Танго для Клода»**. Ришар Гальяно выступает в концертах не только на баяне, но, как и А. Пьяццолла нередко играет на бандонеоне, принося в этот вид исполнительства необычайно развитое импровизационное искусство. Музыкант является непревзойденным ансамблистом. Его пьесы не только для джазовых трио и квартетов, где он играет с контрабасом, гитарой, ударными. Большой популярностью пользуются его выступления и записи с французским кларнетистом и саксофонистом, а также

исполнителем на бандонеоне *Мишелем Порталем*, по мнению Дэвида Левиса, «присутствие которого вдохновляет Гальяно на самые трепетные и протяженные импровизации».

Ришар Гальяно также часто выступает с такими известными джазовыми музыкантами, как трубач *Энрико Рава*, скрипач *Дидье Локвуд*, видный бельгийский исполнитель на хроматической губной гармонике-хромонике-*Тутс Телеман*.

С середины 80-х годов Р.Гальяно нередко участвует в европейских джазовых фестивалях — в Берлине, Штутгарте, Риме, Лозанне. К настоящему времени им записано множество компакт-дисков, из которых во многих странах мира широкой популярностью пользуются такие из них, как **«Richard Galino Quartet: «New Muzette», «Viaggio», «Laurita», «Piazzola Forever», «Spleen»** и ряд других.

Творчество Ришара Гальяно на сегодняшний день пользуется феноменальной популярностью, его многочисленные миниатюры постоянно исполняются в различных странах мира. Вместе с тем они открывают большой простор для импровизационной фантазии — и сам автор является вдохновленным импровизатором, свободно владеющим не только стилем мюзет, но и искусством во всех его проявлениях.

Использованная литература:

1. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. М., 2004.
2. Биллард Ф. Ришар Гальяно. Нью-Йорк, 1999.
3. Бач С. Астор Пьяццолла. Вашингтон, 1991.