



ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИТУАТИВНЫХ И ДИАЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Расулова Гулчехра Шухратовна

Преподаватель кафедры иностранных языков
Университет журналистики и массовых
коммуникаций Узбекистана

***Аннотация:** В статье диалогическая речь рассматривается как одна из основных форм устной коммуникации в преподавании иностранных языков в нефилологических вузах. Ее развитие в изучаемом иностранном языке является одной из важнейших проблем современной педагогики. Современная потребность в диалогической речи — обучении студентов ведению беседы на английском языке — до сих пор не идеальна. Для этого необходима более рациональная методика обучения диалогической речи, позволяющая как можно быстрее достичь практических результатов с минимальными затратами времени и усилий, а сам процесс обучения будет интересным и увлекательным для студентов.*

***Ключевые слова:** навыки устной речи, языковые компетенции, коммуникативные компетенции, форма монолога, диалогическая форма, учебные упражнения.*

***Abstract:** This article examines dialogic speech as one of the main forms of oral communication in teaching foreign languages at non-philological universities. Its development in the target language is one of the most important issues in modern pedagogy. The current need for dialogic speech—teaching students how to conduct conversations in English—is still far from ideal. A more rational methodology for teaching*

dialogic speech is needed, one that will allow for the fastest possible achievement of practical results with minimal time and effort, while making the learning process interesting and engaging for students.

Key words: *oral communication skills, language competencies, communicative competencies, monologue form, dialogic form, educational exercises.*

Устная речь как одна из форм языкового общения между людьми реализуется в виде монолога и диалога. Полноценное владение речью предполагает способность как выражать собственные мысли, так и понимать высказывания собеседника, причём в обеих формах - монологической и диалогической. Следовательно, при изучении иностранного языка важно развивать оба навыка равномерно. Однако наблюдения показывают, что выпускники, в том числе языковых вузов, обычно значительно увереннее владеют монологической речью, чем диалогической. Многие могут свободно подготовить сообщение по теме, представить реферат, логично и последовательно изложить материал, но испытывают затруднения в поддержании живой беседы и не всегда способны оперативно реагировать на вопрос. Между тем существующие учебные пособия преимущественно ориентированы на методики формирования монологической речи. Диалогической речи уделяется меньше внимания; при этом часть преподавателей полагает, что обучение диалогу не нуждается в особых приёмах, поскольку, по их мнению, достаточно практики - беседы на уроке. Подобная позиция ошибочна и, вероятно, опирается на то, что в родном языке человеку

действительно сложнее сформировать монологический способ общения, чем диалогический.

В обучении диалогической речи применяются традиционные методы (вербальные, визуальные, практические), а также нетрадиционные (метод анализа, ролевые и деловые игры, дискуссия и др.). В методике преподавания английского языка обычно выделяют два подхода к формированию диалога: дедуктивный и индуктивный.

Дедуктивный метод предполагает использование конкретного диалога как структурно-интонационной модели, на основе которой конструируются аналогичные диалоги. Сначала образец прослушивается полностью, затем заучивается, после чего допускается варьирование лексического наполнения. Далее отрабатываются элементы новых диалогов, и только после этого обучающиеся переходят к ведению вариативного диалога [8, 9].

Опорой для создания собственных диалогов могут выступать:

1. тексты диалогов-образцов;
2. содержание речи учителя и его позиция при составлении модифицированных диалогов;
3. описание ролей, выдаваемое каждому участнику диалога отдельно;
4. изображения или видеоматериалы без звукового сопровождения.

Преимущество данного подхода заключается в том, что становление диалогической речи осуществляется через выделение элементов из целого, а связь с целостным образцом облегчает запоминание. Недостаток движения «от целого к частному» состоит в

сложности переноса усвоенного материала в свободную речь, поскольку внимание учащихся концентрируется главным образом на формальной стороне. В изменившейся ситуации обучающиеся часто не могут гибко вступать в диалог; их участие в спонтанной беседе в иных условиях оказывается ограниченным. В качестве альтернативы выделяется индуктивный метод, при котором сначала усваиваются элементы диалога, а затем они применяются в заданной ситуации [3]. Происходит взаимодействие и речевое общение в конкретном контексте с опорой на формируемые навыки. При изменении условий учащийся адаптирует высказывание, используя освоенные элементы, и вступает в диалог; таким образом, общение выступает как непосредственная цель обучения. В формировании базовых умений существенную роль играет референтный диалог как образец. Однако для студентов более результативным считается использование индуктивного подхода.

Индуктивный метод при подготовке диалога способствует совершенствованию ментальных механизмов диалогической речи, развитию умений использовать языковой материал, характерный для диалога, а также формированию способности взаимодействовать с партнёром во внутренней и внешней речевой ситуации [4, 8]. К числу нетрадиционных способов обучения относят сценки, ролевые игры и постановочные представления. Ролевая игра понимается как учебный приём, при котором учащийся должен говорить относительно свободно в заданных условиях, выполняя роль участника иноязычного общения [3, 5, 7]. Решение проблемной ситуации усиливает мотивацию высказываний, делает их более аргументированными и эмоционально окрашенными и обеспечивает

максимальную активизацию коммуникативной деятельности. Работа над проблемой придаёт общению естественность и развивает критическое мышление. Поиск оптимального решения приводит к детальному анализу условий, формирует логическое мышление и умение отстаивать собственную позицию. Ролевые игры организуются с учётом следующих требований: ситуация должна соотноситься с реальной жизнью; роль может быть придумана самим учащимся либо отражать его типичное поведение; действия участников должны быть естественными и в то же время соответствовать выбранной роли; акцент делается не на заучивании реплик, а на взаимодействии.

В структуре ролевой игры обычно выделяют три этапа: подготовительный, игровой и заключительный; расширенный вариант предусматривает также домашний подготовительный этап [2]. На подготовительном этапе преподаватель разъясняет замысел игры и вводит необходимую лексику. Дома, учащиеся могут самостоятельно подобрать дополнительный материал по теме. Заключительный этап предполагает выполнение заданий для закрепления, изученного (например, написание обзора, письма другу и т. п.). Ролевая игра может проводиться в парах, минигруппах и макрогруппах; выбор формы определяется целями урока и уровнем подготовки. Парная ролевая игра является наиболее простым вариантом; в ней целесообразно использовать анкеты, которые учащиеся заполняют, задавая друг другу вопросы.

Работа в подгруппах может быть организована несколькими способами:

1) подгруппы выступают по очереди, после чего обсуждаются действия каждой подгруппы;

2) подгруппы работают параллельно, а учитель поочерёдно наблюдает за каждой;

3) деятельность в подгруппах служит подготовкой к последующему обсуждению темы всеми участниками диалога.

В практике обучения диалогической речи целесообразно использовать карточки. Их «оборотная» сторона является одинаковой и содержит указание на ситуацию, тогда как другая сторона варьируется: она предназначена для конкретной группы учащихся и включает сведения о роли и предполагаемой линии поведения.

Таким образом, ролевая игра:

1) обеспечивает обучение через практическое действие, что способствует повышению качества усвоения материала;

2) выступает мотивирующим фактором, поскольку игра пробуждает интерес учащихся, в частности за счёт непредсказуемости результата;

3) оказывает поддержку учащимся: подсказывает, какие речевые модели можно использовать для выражения той или иной мысли в данной конкретной ситуации;

4) обычно сопровождается эмоциональным подъёмом, что положительно влияет на качество обучения и повышает его эффективность [2, 4].

Представление основано на следующих принципах:

1) не проводится никакой подготовительной работы (написание сценария, подготовка костюмов и декораций, заучивание ролей);

2) представление проводится непосредственно во время урока, на его заключительном этапе (обычно в течение 5-10 минут);

3) материалом для драматизации являются только произведения, известные всем ученикам (сказки, рассказы или их фрагменты);

4) ученикам предоставляется полная свобода выбора языковых средств для реализации выбранной роли, сохраняется только сюжет произведения;

5) при распределении ролей необходимо стремиться к тому, чтобы каждый раз ученик получал новую роль.

Учитель также может принимать участие в таком действии, например, в качестве руководителя, консультанта и корректора нестандартных ситуаций. Учитель также следит за равномерным формированием групп относительно сильных и слабых учеников [2, 6].

Постановка не является самоцелью, а лишь стимулом к освоению программного материала.

Желание учеников говорить превосходит их языковые возможности. Кроме того, преподавателю предоставляется прекрасная возможность создать для учащихся условия для приобретения новых знаний и развития навыков использования новых речевых единиц в своей речи.

Необходимо уделить особое внимание формулировке проблемы. Задания должны отражать только конечную цель коммуникации, а учащиеся должны иметь свободу выбора языка и средств речи.

Использование театральных представлений в аудитории делает этот метод эффективным в развитии навыков и способностей к неподготовленной устной речи, основанных на мотивации речевых

действий. Большинство учащихся получают удовольствие от игры в роли актеров. Они становятся активными участниками или свидетелями использования иностранного языка; сначала сознательно, а затем подсознательно, они «прикрепляют» различные речевые модели к определенным коммуникативным ситуациям; более уверенно оперируют ими при выполнении коммуникативных упражнений; быстро осваивают новую, сюжетно-ориентированную лексику; впоследствии, им легче справляться с программными заданиями, такими как: «Слушай, читай и играй».

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что обучение диалогической речи на основе активного подхода обеспечивает сильную мотивацию к изучению языка и помогает создать языковую среду, близкую к естественной. Это хорошая возможность активировать практически весь лексический и грамматический материал программы. Учащиеся быстро осваивают речевые структуры и формулы (в определенных ситуациях), а затем автоматически используют их при выполнении других коммуникативных задач. Студенты слушают речь друг друга и знакомятся с литературой страны, языка которой они изучают.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF–5847-son Farmoni.
2. Allaberdiyeva, Zuhra Zulfiqorova & Sayfiyevna, Abdullayeva Shakhlo, Modern game technology in English lessons. 2022. <https://philpapers.org/rec/ALLMGT>.
3. Godwin-Jones, R. (2018). Emerging technologies: AI in language learning. *Language Learning & Technology*, 22(3), 1–7.

4. Maksimova, V. N. (2021). *Innovatsion pedagogika va raqamli ta'lim*. Sankt-Peterburg.

5. Zverev, I. D. (2019). *Chet tillarni o'qitishda raqamli texnologiyalar*. Moskva: Pedagogika.

6. SAIDOVA, Z. (2025). MUSTAQIL TA'LIMNING RIVOJLANISHIDA INTEGRATIV YONDASHUVNING ROLI (TIL VA JURNALISTIKANING INTEGRATSIYASI MISOLIDA). «ACTA NUUZ», 1(1.5), 156-157.

7. Saidova, Z. U., & Saidova, Z. U. (2025). CONTENT AND TYPES OF INDEPENDENT WORK TASKS IN JOURNALISM. Bulletin news in New Science Society, 2(11), 12-15.

8. Rasulmukhamedova, U., Saidova, Z., Urunov, B., & Burieva, G. (2020). Analyzing implicitness in the text with legal terms. Journal of Critical Reviews, 7(5), 453-455.

9. Abdujabborova, K. H. Q., & Saidova, Z. U. (2024). TECHNOLOGY OF USING COMMUNICATION EXERCISES TO DEVELOP READING SKILLS IN ENGLISH LANGUAGE LESSON. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 4(24), 11-15.