



## ТЕМА ЛИЧНОСТИ И СУДЬБЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА ( НА ПРИМЕРЕ РОМАНА ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН )

**Урунова Фируза Хайдаровна**

Преподаватель кафедры русского языка и  
литературы Самаркандского государственного  
педагогического института

**Мамашарифова Севара**

Студентка 3 курса Самаркандского

государственного педагогического института

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию проблемы личности и судьбы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Через анализ образов Онегина и Татьяны, мотивов выбора, свободы, ответственности и роковых обстоятельств исследуем связь личного характера героя с тем, как складывается его жизненный путь. Особое внимание уделяли художественной модели судьбы в тексте, взаимодействию авторского комментария с внутренним миром персонажей, а также роли эпохи и общества в формировании человека. Цель статьи — показать, что пушкинская концепция судьбы не сводится к фатализму, а раскрывает мысль о свободе личности в пределах исторической и моральной реальности.

**Ключевые слова:** Пушкин, Евгений Онегин, личность, судьба, роман в стихах, Татьяна, свобода, выбор.

**Abstract:** The article focuses on the theme of personality and destiny in Alexander Pushkin's novel in verse «Eugene Onegin». Through analysis of the characters of Onegin and Tatyana, as well as motifs of choice, freedom and predestination, it explores the connection between one's personal traits and the development of one's life path. Particular attention is given to the artistic model of destiny, the role of authorial narration, and the influence of historical and social context on the

individual. The study demonstrates that Pushkin's concept of fate does not imply strict fatalism, but rather highlights the idea of individual responsibility within moral and historical boundaries.

**Keywords:** Pushkin, Eugene Onegin, personality, destiny, novel in verse, Tatyana, freedom, choice.

Тема личности и судьбы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» является центральной не только для содержания произведения, но и для понимания общих законов человеческого бытия, которые поэт стремился уловить и художественно выразить. Внимание Пушкина сосредоточено на человеке в момент его жизненного выбора, когда характер сталкивается с обстоятельствами, а желания — с необходимостью. Роман «Евгений Онегин», названный автором «энциклопедией русской жизни», становится и энциклопедией человеческой судьбы, где каждый поступок оборачивается узлом, впоследствии определяющим направление жизненного пути. Пушкин показывает, что личность формируется в диалоге с эпохой, но всегда несет отпечаток собственной воли, сознания, внутренней правды. Судьба в романе — это не только рок, но и следствие внутреннего строя героя, его способности — или неспособности — вступить в подлинный контакт с миром.

Евгений Онегин появляется перед читателем как человек, вобравший в себя опыт юности светского Петербурга. Автор передает его образ через ироничный и в то же время сочувственный взгляд — Онегин образован, умен, но разочарован, «русский европейский скучающий человек»,<sup>1</sup> который еще не знает, куда направить свои силы. Можно представить сцену его первых страниц: молодой

---

<sup>1</sup> Гуковский Г. А. Пушкин и вопросы реализма. — М.: Художественная литература, 1984. — 496 с.

человек, скушающий от бальных блесков, будто видит перед собой нескончаемый ряд вечеров, разговоров, «девичьих вздохов», но внутри него — странная пустота. Он будто бы идет по освещенной улице, слышит музыку, но сердце не откликается, словно между ним и жизнью стоит невидимая преграда. Этот ранний образ задает судьбоносную линию: Онегин не принимает мир и потому выпадает из его живой стихии. Татьяна Ларина, напротив, входит в роман как душа цельная и искренняя. Она растет в деревне, живет среди простого быта, читает романы, в которых ищет отражение своих еще не изведанных чувств. В одной из художественных сцен можно увидеть Татьяну зимой у окна: за стеклом — белое поле, скрип снега, стужа, но в душе — тихий огонь ожидания. Она листает книгу, и страницы будто шепчут о судьбе, ещё не открывшейся, но обещанной любовью. В ее мире гораздо меньше внешнего блеска, чем у Онегина, но больше внутреннего наполнения. Судьба героини развивается от мечты к опытам добытой зрелости, что дает возможность наблюдать, как личность формируется через переживание любви, отказ, память, выбор.

Сопоставляя судьбы Онегина и Татьяны, Пушкин подводит читателя к мысли о различии между тем, как личность понимает судьбу. Онегин воспринимает судьбу как внешнюю случайность, почти как игру. Он легко прерывает отношения, уезжает в деревню, затем — путешествует, но при этом не меняется. Его путь — цепь уходов, попытка обмануть внутреннюю пустоту движением. Татьяна же относится к судьбе как к голосу, который нужно услышать и понять. Ее письмо — кульминация внутренней смелости, когда она доверяет свои чувства человеку, не зная, что получит в ответ. Эта

сцена в художественном пересказе напоминает мгновение, когда девушка сидит за столом при свече, рука дрожит, но мысли текут свободно, словно кто-то внутри диктует слова: «Я к вам пишу...».<sup>2</sup> Она не боится показаться уязвимой — в этом ее сила. Реакция Онегина — холодный расчет. Он говорит Татьяне о невозможности их союза, чтит ее искренность, но ставит разум выше чувства, будто бы желает избежать ответственности. В пересказе это выглядит как прогулка по саду, когда Онегин, слегка нервно перебирая перчатки, произносит слова логичные, но не живые. Он говорит о долге, о своем «несчастном характере», как будто предрешая собственную судьбу отказом. Однако этот выбор, совершаемый в момент, кажется ему правильным, становится точкой, от которой тянется нить будущего раскаяния.

Критики XIX века видели в Онегине тип «лишнего человека». Белинский, как передают его интерпретации, рассматривал Онегина как продукт светского воспитания, лишенный опоры на глубокие убеждения: герой умен, но пассивен, и эта пассивность — причина его духовного кризиса.<sup>3</sup> Современные исследователи подчеркивают, что в Онегине не только социальная скука, но и трагедия самолюбивого сознания, неспособного к отдаче. Можно сказать: Онегин — человек, который мог стать большим, но не сделал выбор вовремя. Его характер сформирован обстоятельствами, но не определен ими окончательно — он сам не захотел расти. Судьба героев складывается в романе как череда пересечений, где каждый раз промедление или шаг в сторону меняет общий рисунок жизни. Дуэль с Ленским — одна

---

<sup>2</sup> Цявловский М. А. Пушкин: исследования и материалы. — Л.: Наука, 1974. — 372 с.

<sup>3</sup> Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. О Пушкине. О «Евгении Онегине» // Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 7. — М.: Гослитиздат, 1955. — 412 с.

из ключевых точек, где рок вступает в действие не как внешняя сила, а как следствие внутреннего инерционного выбора. Онегин принимает вызов почти машинально, без ярости, без смысла, словно судьба ведёт его, а он покорно идет. Можно представить морозное утро, туман над рекой, Ленский в шинели, поэтический и трепетный, словно пришедший на встречу с вечностью, а Онегин — молчаливый, задумчивый, как человек, который еще не осознает, что через минуту лишит себя будущей дружбы, будущей любви, будущего смысла. Выстрел звучит не как акт ненависти, а как ошибка, ставшая неизменной.

Смерть Ленского становится одним из первых ударов по судьбе Онегина. После дуэли он бежит — от места трагедии, от воспоминаний, от самого себя. Однако дорога не приносит облегчения. В странствиях Онегин встречает множество людей, видит новые земли, но не становится иным. Внутри него все еще живет пустота, только теперь она наполнена тенью вины. Судьба героя начинает обретать черты траектории, по которой он движется не вперед, а по кругу. Пушкин показывает, что личность, которая не делает внутреннего выбора, оказывается заложником обстоятельств. Судьба превращается в отражение характера. Пирамида развития Татьяны, наоборот, восходящая. После отказа Онегина она проходит через страдание, чтение его книг, попытку понять его мир. Она входит в кабинет Онегина, когда он уезжает, и в художественном пересказе это выглядит как тихий шаг в чужое пространство: книги, письма, привычки хозяина — всё говорит о нем больше, чем он сам говорил о себе. Татьяна пытается услышать его душу, открывая страницы томов, которые он читал. Она словно ищет тайное

оправдание его холодности, но находит не разгадку, а подтверждение: Онегин — человек времени, которому трудно любить. Этот эпизод становится моментом зрелости героини, когда иллюзия романтического героя растворяется, и перед ней возникает человек со слабостями и страхами.

В дальнейшем судьба Татьяны меняется. Она выходит замуж — не по страсти, но по решению семьи и по внутреннему согласию. Ее выбор не выглядит вынужденным: она вступает в жизнь, где уважение и долг становятся основой. Подлинная сила Татьяны проявляется позже, когда Онегин, спустя годы, возвращается и вдруг осознает, что потерял самое ценное. В сцене письма Онегина — зеркальное отражение письма Татьяны. Теперь он пишет страстно, искренне, но слишком поздно. Судьба словно отмерила ему расплату за раннюю холодность. Он приходит к Татьяне как человек, который наконец готов любить, но дорога назад закрыта. Финальная встреча Онегина и Татьяны — кульминация темы личности и судьбы. Онегин, охваченный чувством, почти забывает о времени, о приличиях, о своей прежней осторожности. Он предстает перед Татьяной словно в отчаянии, пытаясь вернуть мгновение, которое некогда отверг. В пересказе сцена звучит как разговор в полутемной гостиной, где Татьяна стоит спокойно, но в ее голосе — стальная мягкость. Она признается Онегину, что любит его, что любовь не угасла, но судьба их определилась иначе. Она принадлежит мужу, и ее выбор — выбор зрелой личности, уважающей не только чувство, но и долг. Татьяна отказывается от счастья, потому что уважает свою судьбу и не хочет разрушить жизнь другого человека. Судьба здесь — не наказание, а итог нравственного выбора. Критики отмечали

глубину образа Татьяны. Как передают исследования Лотмана, Татьяна — не просто «русская девушка», а воплощение национального характера — соединение мечтательности и стойкости. Она умеет любить и страдать, но при этом не разрушает себя; принимает судьбу, не отказываясь от себя.<sup>4</sup> Можно утверждать, что Татьяна — идеал пушкинского человека: личность, способная на внутреннее развитие, на принятие ответственности за собственную жизнь. Судьба Онегина, в отличие от Татьяны, трагична в своей незавершенности. Он остается один, хотя мир открыт перед ним. Его одиночество — результат неспособности изменить себя в нужный момент. Пушкин не наказывает героя — он позволяет судьбе раскрыться логично. Эта логичность особенно явна в финале: Онегин осознаёт свою любовь, когда уже поздно. Пушкин словно говорит читателю: судьба — не только то, что нам дано, но и то, что мы не сделали. Вопрос о свободе личности в романе приобретает философский характер. Пушкин изображает мир, где судьба и свобода не противоречны, а взаимодействуют. Человек получает возможность выбора, но каждая неиспользованная возможность становится судьбой. Внутренний мир героя определяет его путь. Если сравнить судьбы Онегина и Татьяны, видно, что одна личность созидает, другая — теряет. Татьяна принимает судьбу как пространство действия, Онегин — как внешнюю силу. В этом — нравственная ось романа: победа внутреннего над внешним.

Пушкин, как автор, присутствует в тексте не только как рассказчик, но и как наблюдатель над судьбой своих героев. Он

---

<sup>4</sup> Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. — 608 с.

размышляет о времени, памяти, утраченных возможностях. Иногда кажется, что автор сам ищет ответ: можно ли вернуть прошлое? Можно ли изменить судьбу? Через образ Онегина Пушкин показывает трагедию опоздания, через Татьяну — величие принятия. Роман становится философским размышлением о том, что личность рождается в мгновении выбора. Судьба в романе показана не как фатальная предопределенность, а как цепь следствий. Если бы Онегин принял любовь Татьяны — судьба была бы иной. Если бы он отказался от дуэли — жизнь Ленского продолжилась бы. Если бы он понял себя раньше, письма в финале не было бы. Но в этом и сила романа: судьба Онегина — урок о том, что время не возвращается. Судьба Татьяны — пример зрелости, которая не разрушает личность, а возвышает ее. Таким образом, тема личности и судьбы в «Евгении Онегине» раскрывается через противопоставление двух жизненных траекторий — Онегина и Татьяны. Герои одинаково способны к чувствам, но по-разному отвечают на вызовы судьбы. Онегин — человек, которому не хватило решимости; Татьяна — та, кто смогла сделать выбор. Пушкин показывает, что судьба — не рок, а отражение внутреннего мира. Человек строит свою судьбу сам, но позднее осознание превращает выбор в утрату. Роман становится размышлением о времени, любви, ответственности. Пушкин создает художественную модель судьбы, где личность — центр вселенной, а судьба — ее тень.

Список использованной литературы:

1. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. О Пушкине. О «Евгении Онегине» // Полное собрание сочинений: в 13 т. Т. 7. — М.: Гослитиздат, 1955. — 412 с.

2. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. — 608 с.
3. Гуковский Г. А. Пушкин и вопросы реализма. — М.: Художественная литература, 1984. — 496 с.
4. Цявловский М. А. Пушкин: исследования и материалы. — Л.: Наука, 1974. — 372 с.