



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Кобилов Абдумумин Каршиевич

Академический лицей Министерства внутренних
дел города Самарканд
Самарканд, Узбекистан

***Аннотация.** В статье рассматриваются художественные особенности психологизма в творчестве Ф.М. Достоевского, одного из крупнейших представителей русской классической литературы XIX века. Анализируются основные приемы и средства раскрытия внутреннего мира персонажей, особенности изображения душевных переживаний, нравственных конфликтов и психологических противоречий героев. Особое внимание уделяется исследованию психологического портрета персонажей, внутреннего монолога, диалогической формы повествования и роли авторского анализа в раскрытии человеческой личности. На примере произведений Ф.М. Достоевского показано, что психологизм является важнейшей особенностью его художественного метода, позволяющей глубоко исследовать духовный мир человека, его нравственный выбор и внутреннюю борьбу. Делается вывод о том, что психологическое мастерство писателя оказало значительное влияние на развитие русской и мировой литературы.*

***Ключевые слова:** Ф.М. Достоевский, психологизм, русская литература, художественный метод, внутренний мир героя, психологический портрет, внутренний монолог, нравственный*

Введение. Фёдор Михайлович Достоевский является одним из наиболее выдающихся представителей русской классической литературы XIX века. Его творчество оказало огромное влияние не только на развитие отечественной литературы, но и на мировую художественную культуру. Произведения писателя отличаются глубиной философского содержания, постановкой важных нравственных проблем и исключительным вниманием к внутреннему миру человека. Именно поэтому творчество Достоевского продолжает привлекать внимание литературоведов, философов и читателей во всем мире.

Одной из наиболее характерных особенностей художественного метода писателя является психологизм. Достоевский стремился не только показать поступки своих героев, но и раскрыть причины их поведения, внутренние переживания, мысли, чувства и духовные искания. В центре его произведений находится человек со сложным внутренним миром, находящийся в состоянии нравственного выбора и внутренней борьбы. Писатель исследует различные стороны человеческой личности, показывая ее противоречивость, способность как к нравственному падению, так и к духовному возрождению.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема психологизма занимает важное место в современном литературоведении. Изучение художественных особенностей психологического анализа в произведениях Ф.М. Достоевского позволяет глубже понять специфику его творчества, а также определить вклад писателя в развитие русского реализма и

психологического романа. Кроме того, обращение к произведениям Достоевского способствует осмыслению вечных вопросов человеческого существования, нравственного выбора, ответственности личности и поиска жизненных ценностей.

Особую роль в произведениях писателя играют различные художественные средства раскрытия внутреннего мира персонажей. Среди них важное место занимают внутренние монологи, диалоги, психологические портреты, сны, воспоминания и авторские размышления. Использование данных приемов позволяет автору проникнуть в глубины человеческого сознания и показать сложность духовной жизни героев. Наиболее ярко эти особенности проявляются в таких произведениях, как «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Бесы», где психологический анализ становится основой построения художественного мира.

Следует отметить, что психологизм Достоевского отличается особой глубиной и многогранностью. Писатель рассматривает человека не как носителя определенных черт характера, а как сложную личность, находящуюся в постоянном развитии и внутреннем конфликте. Его герои часто оказываются в экстремальных жизненных ситуациях, которые позволяют раскрыть их истинные чувства, убеждения и нравственные качества. Благодаря этому произведения Достоевского приобретают не только художественное, но и философское значение.

Целью данной статьи является исследование художественных особенностей психологизма в творчестве Ф.М. Достоевского и выявление основных средств психологического анализа, используемых писателем для раскрытия внутреннего мира

персонажей. Для достижения поставленной цели необходимо рассмотреть понятие психологизма в литературе, проанализировать основные художественные приемы, применяемые автором, а также определить их значение в создании образов героев и раскрытии идейного содержания произведений.

Материалы и методы исследования. Материалом исследования послужили художественные произведения Ф.М. Достоевского, в том числе романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и «Бесы». В работе также использовались научные статьи, монографии и литературоведческие исследования, посвященные проблемам психологизма в русской литературе XIX века и особенностям творчества Ф.М. Достоевского.

В процессе исследования были применены методы анализа и синтеза, позволившие выявить основные художественные приемы психологического изображения персонажей. С помощью литературоведческого метода был проведен анализ образов героев, их внутреннего мира и особенностей авторского повествования. Сравнительный метод использовался для определения специфики психологизма Достоевского по сравнению с другими представителями русской классической литературы. Комплексное применение указанных методов позволило всесторонне исследовать художественные особенности психологизма в творчестве писателя и определить их значение для раскрытия авторского замысла.

Результаты исследования. В ходе исследования было установлено, что психологизм является одной из ключевых особенностей художественного творчества Ф.М. Достоевского. Писатель уделяет особое внимание изображению внутреннего мира

человека, раскрытию его мыслей, чувств, переживаний и нравственных конфликтов. Герои произведений Достоевского представлены как сложные и противоречивые личности, находящиеся в постоянном поиске истины и смысла жизни.

Анализ произведений показал, что важнейшими средствами психологического изображения являются внутренний монолог, диалог, психологический портрет и авторский комментарий. Эти художественные приемы позволяют глубоко раскрыть характеры персонажей и показать мотивы их поступков. Особую роль играет внутренний монолог, через который автор передает душевное состояние героев и их внутреннюю борьбу.

Исследование также выявило, что психологизм Достоевского тесно связан с нравственно-философской проблематикой его произведений. Через переживания и конфликты персонажей писатель исследует вопросы добра и зла, свободы выбора, ответственности человека за свои действия и возможности духовного возрождения.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что психологический анализ является важнейшим элементом художественного метода Ф.М. Достоевского и служит основным средством раскрытия идейного содержания его произведений.

Заключение. Проведенное исследование показало, что психологизм является одной из важнейших особенностей творчества Ф.М. Достоевского. Писатель создал уникальную систему художественных средств, позволяющих глубоко раскрывать внутренний мир человека, его мысли, чувства и нравственные переживания. Анализ произведений Достоевского позволил

установить, что основными приемами психологического изображения являются внутренний монолог, диалог, психологический портрет и авторский комментарий. Благодаря их использованию писателю удалось создать сложные и многогранные образы героев, отражающие противоречивость человеческой природы.

Таким образом, психологизм играет ключевую роль в художественном мире Ф.М. Достоевского и способствует более глубокому раскрытию нравственно-философских проблем. Творчество писателя остается значимым явлением русской и мировой литературы, а его методы психологического анализа продолжают представлять научный интерес для современных исследователей.

Список литературы

1. Kabilov A. K. SYNTACTIC FEATURES OF COMPLEX SENTENCES WITH SUBORDINATION IN MODERN RUSSIAN //Modern Scientific Research. – 2026. – Т. 4. – №. 3. – С. 234-238.
2. Radjabovna K. G., Abdullaevna I. D. THE ROLE OF PRECEDENTS IN THE DEVELOPMENT OF JUDICIAL PRACTICE: ANALYSIS AND PROSPECTS //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2024. – Т. 4. – №. 6-1. – С. 56-59.
3. Radjabovna K. G., Kuvvatovich K. E. STUDY OF THE HISTORY OF UZBEKISTAN AS THE MAIN TASK OF EDUCATING YOUNG PEOPLE //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2024. – Т. 4. – №. 6-1. – С. 60-64.
4. Radjabovna Q. G., Abdullaevna I. D. LEGAL FRAMEWORK OF UZBEKISTAN: ANALYSIS AND PROSPECTS FOR

DEVELOPMENT //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2024. – Т. 4. – №. 6-1. – С. 52-55.

5. Бахтин Михаил Михайлович Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979.
6. Гроссман Леонид Петрович Достоевский. – М.: Молодая гвардия, 1965.
7. Достоевский Фёдор Михайлович Бесы. – М.: АСТ, 2021.
8. Достоевский Фёдор Михайлович Братья Карамазовы. – М.: Эксмо, 2022.
9. Достоевский Фёдор Михайлович Идиот. – М.: АСТ, 2021.
10. Достоевский Фёдор Михайлович Преступление и наказание. – М.: Эксмо, 2022.
11. Касаткина Татьяна Александровна О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф.М. Достоевского как основа реализма. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.
12. Кобиллов А. К. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ: ГРАММАТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ И ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ //Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture. – 2026. – Т. 6. – №. 1. – С. 85-91.
13. Назиров Равиль Галеевич Творческие принципы Ф.М. Достоевского. – Уфа: Башкирский университет, 1982.
14. Тамарченко Наталья Давыдовна Теория литературы. В 2 т. – М.: Академия, 2010.
15. Фридлендер Георгий Михайлович Реализм Достоевского. – Л.: Наука, 1964.