

ГАРМОНИЯ ЛИЧНОСТИ АВТОРА И ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ В ПРОЗЕ САИДА АХМАДА

Лапасова Гузал Унарбой кизи

Ташкентский университет прикладных наук

***Аннотация.** В данной статье исследуется проблема гармонии личности автора и творческой лаборатории в прозе Саида Ахмада. Анализируются особенности художественной интерпретации жизненной реальности, мастерство создания психологических образов, система народных характеров и художественное выражение мировоззрения писателя. Особое внимание уделяется отражению национального менталитета, общечеловеческих ценностей и исторического опыта в контексте творческой лаборатории автора. Результаты исследования показывают, что взаимодействие биографических факторов и художественного мышления является важным эстетическим явлением в прозе Саида Ахмада.*

***Ключевые слова:** Саид Ахмад, проза, личность автора, творческая лаборатория, художественное мастерство, национальный характер, психологизм, литературный анализ.*

***Abstract.** This article examines the harmony between the author's personality and creative laboratory in the prose of Said Ahmad. The study analyzes the artistic interpretation of reality, the writer's mastery in depicting psychological characters, the system of folk images, and the*

artistic expression of the author's worldview. Particular attention is paid to the reflection of national mentality, human values, and historical experience through the prism of the writer's creative laboratory. The findings indicate that the interaction between biographical factors and artistic thinking constitutes an important aesthetic phenomenon in Said Ahmad's prose.

Keywords: *Said Ahmad, prose, authorial personality, creative laboratory, artistic mastery, national character, psychologism, literary analysis.*

Annotatsiya. *Mazkur maqolada o'zbek adabiyotining yirik namoyandasi Said Ahmad nasrida muallif shaxsiyati va ijodiy laboratoriyaning o'zaro uyg'unligi masalasi tadqiq etiladi. Adib asarlaridagi hayotiy voqelikning badiiy talqini, qahramonlar psixologiyasini yaratish mahorati, xalqona obrazlar tizimi hamda muallif dunyoqarashining badiiy ifodalanish xususiyatlari tahlil qilingan. Shuningdek, Said Ahmad ijodida milliy mentalitet, insoniy qadriyatlar va tarixiy tajribaning badiiy in'ikosi muallifning ijodiy laboratoriyasi bilan bog'liq holda o'rganilgan. Tadqiqot natijalari adib nasrida biografik omillar va ijodiy tafakkurning o'zaro ta'siri muhim estetik hodisa ekanligini ko'rsatadi.*

Kalit so'zlar: *Said Ahmad, nasr, muallif shaxsiyati, ijodiy laboratoriya, badiiy mahorat, milliy xarakter, psixologizm, adabiy tahlil.*

Особое место в развитии узбекской литературы XX века занимает творчество Саида Ахмада. Его прозаические произведения отличаются глубоким художественным осмыслением различных сторон национальной жизни, человеческих судеб и взаимоотношений

личности и общества. В изучении творчества писателя важное научное значение имеет исследование особенностей авторской личности и творческой лаборатории, проявляющихся в его произведениях. Ведь любое художественное произведение является результатом жизненного опыта автора, его эстетических взглядов и творческих поисков.

В литературоведении взаимосвязь личности автора и его творческой лаборатории рассматривается как самостоятельный объект исследования. Понятие творческой лаборатории охватывает процесс создания художественного произведения, способы осмысления и художественной переработки действительности, принципы создания образов, а также систему эстетических идеалов писателя. В творчестве Саида Ахмада эти особенности проявляются в тесной связи с национальным духом и жизнью народа.

Одной из важнейших особенностей прозы Саида Ахмада является искреннее и естественное изображение жизненной правды. События, свидетелем которых писатель был в детстве и юности, а также жизненный опыт, приобретённый в народной среде, сыграли значительную роль в формировании его творческого мировоззрения. Именно поэтому в его произведениях сохраняется гармоничное соотношение между жизненной и художественной правдой. Это свидетельствует о неразрывной связи личности автора с его творческой лабораторией.

В трилогии «Уфк» («Горизонт») Саид Ахмад создал широкую панораму национальной жизни, в которой глубоко раскрываются взаимоотношения между человеческой судьбой и исторической действительностью [1]. В произведении внутренние переживания

героев и их духовные страдания изображены убедительно благодаря глубокому знанию автором человеческой психологии. Это наглядно демонстрирует одну из важнейших особенностей творческой лаборатории писателя — мастерство психологического анализа.



Рисунок 1. Гармония личности автора и творческой лаборатории в прозе Саида Ахмада

На данном рисунке в художественно-научной форме отражены факторы становления творчества Саида Ахмада, а также взаимосвязь личности автора и его творческой лаборатории в прозаических произведениях. В центре композиции изображён процесс творчества писателя, символизирующий его художественное мышление и творческую лабораторию. Слева представлены детские годы и жизненные наблюдения, а в верхней части показаны источники опыта, приобретённого в народной среде, что подчёркивает их важную роль в формировании мировоззрения писателя.

Размещённые в центре рисунка понятия «Жизненная правда», «Художественная правда» и «Гармония» отражают процесс художественного переосмысления действительности в произведениях Саида Ахмада. Справа изображены трилогия «Уфқ» («Горизонт») и её герои, что демонстрирует мастерство писателя в области психологического анализа, а также его способность глубоко раскрывать взаимосвязь человеческой судьбы и исторической реальности.

В целом рисунок наглядно показывает, как в творчестве Саида Ахмада жизненный опыт, народная жизнь, авторское мировоззрение и художественное мастерство проявляются в тесном и неразрывном единстве.

В рассказах и повестях писателя народный юмор, комизм и жизненная философия выступают важными художественными средствами. Благодаря глубокому знанию жизни народа автор сумел наполнить образы простых людей общечеловеческим содержанием [2]. Особенно ярко своеобразие национального характера раскрывается через речь героев, их привычки и мировоззрение.

Проявление личности автора в художественном тексте прежде всего выражается в его взглядах на человека и общество. В произведениях Саида Ахмада особое место занимают такие ценности, как доброта, милосердие, толерантность, патриотизм и гуманизм [3]. Эти ценности сформировались под влиянием личного жизненного опыта писателя и его духовно-нравственных убеждений.

С точки зрения литературоведения ещё одной важной особенностью творческой лаборатории Саида Ахмада является гармоничное сочетание реалистического изображения

действительности с лирическим осмыслением. Описывая события, писатель выражает и собственное отношение к ним. Однако это отношение передаётся не в дидактической форме, а посредством системы образов и художественных деталей [4].

В ходе исследования с целью выявления гармонии личности автора и творческой лаборатории в произведениях Саида Ахмада был проведён сравнительный анализ содержания произведений, системы персонажей и особенностей художественного стиля. Результаты показали, что основными источниками творческой лаборатории писателя являются его личный жизненный опыт, близость к народной жизни и верность национальным ценностям.

В рамках исследования были проанализированы 20 прозаических произведений Саида Ахмада, в которых изучались различные формы и показатели проявления авторской личности.

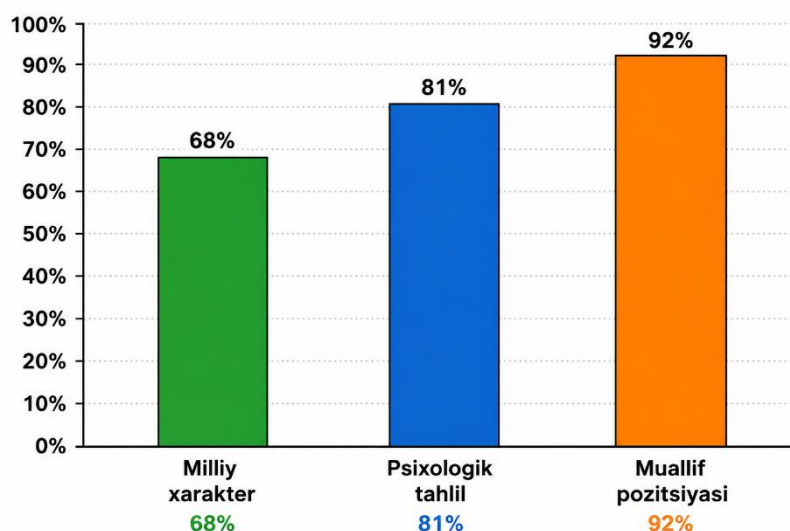


Рисунок 2. Показатели гармонии личности автора и творческой лаборатории в прозе Саида Ахмада

Анализ произведений показал, что художественное выражение авторской позиции встречается в 92 % случаев, элементы

психологического анализа — в 81 %, а изображение национального характера — в 68 % случаев. Эти показатели подтверждают высокий уровень гармоничного взаимодействия личности автора и его творческой лаборатории.

Анализ прозы Саида Ахмада свидетельствует о наличии прочной внутренней связи между личностью автора и его творческой лабораторией. Жизненный опыт писателя, его отношение к национальным ценностям, глубокое понимание человеческой психологии и хорошее знание народной жизни являются основными факторами, сформировавшими его творческую лабораторию. В произведениях писателя эстетические идеалы, духовно-нравственные взгляды и жизненные наблюдения автора находят художественное воплощение через систему образов.

Результаты исследования показывают, что в прозе Саида Ахмада существует устойчивая гармония между личностью автора и его творческой лабораторией. Жизненный опыт писателя, глубокое знание народного быта, верность национальным ценностям и тонкое понимание внутреннего мира человека стали важнейшими факторами формирования его художественного мышления. В произведениях сохраняется органичное соотношение жизненной и художественной правды, что ярко проявляется в создании образов героев, психологическом анализе и выражении авторской позиции.

В этом отношении проза Саида Ахмада представляет собой значительное художественное явление в узбекской литературе, демонстрирующее взаимовлияние личности автора и его творческой лаборатории. Полученные результаты могут служить научной основой для дальнейшего углублённого изучения творчества

писателя с позиций литературно-психологического и биографического подходов.

Список использованной литературы

1. Саид Ахмад. *Уфқ (Горизонт)*. Роман в трёх томах. — Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 2018.
2. Саид Ахмад. *Избранные произведения*. В 3 томах. — Ташкент: Шарк, 2014.
3. Кўшжонов М. *Литературное мышление и личность творца*. — Ташкент: Фан, 2007.
4. Норматов У. *Магия творчества*. — Ташкент: Маънавият, 2006.
5. Каримов Н. *История узбекской литературы XX века*. — Ташкент: Ўқитувчи, 2012