



ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Г.С.Алиходжаева

доцент кафедры

«Теория и методика дошкольного образования»

при Н.П.У.У. имени Низами

alikhodzhayeva65@mail.ru.

Ш.Хамдамова

магистрант кафедры

«Теория и методика дошкольного образования»

при Н.П.У.У. имени Низами

Аннотация: Данная статья посвящена использованию активных форм и методов организации досуговой деятельности дошкольников. В статье представлены различные формы досуга: дела, игры, мероприятия, но выделяет из них массовые и коллективные формы. Статья может быть полезной, для воспитателей.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, досуговое время, методы, формы.

Annotatsiya: Ushbu maqola boshlang'ich sinf o'quvchilarining kun davomida ta'limiy va tarbiyaviy faoliyanini tashkil etishning faol shakllari va usullaridan foydalanishga qaratilgan. U turli xil dam olish shakllarini taqdim etadi: tadbirlar, o'yinlar va tadbirlar, lekin ommaviy va jamoa shakllarni ta'kidlaydi. Ushbu maqola tarbiyachilar uchun foydali bo'lishi mumkin.

Kalit so'zlar: jarayon, o'yin faoliyati, kun tartibi, usullar, shakllar.

Abstract: This article focuses on the use of active forms and methods for organizing preschool children's leisure activities. It presents

various forms of leisure: activities, games, and events, but highlights mass and collective forms. This article may be useful for educators.

Key words: *leisure, leisure activities, leisure time, methods, forms.*

Идея рассмотрения организации и проведения досуга детей как важной полезной деятельности не нова. Педагоги прошлого указывают пути получения ребёнком знаний, развития умственных, интеллектуальных способностей, физических и духовных сил на «основе радостного процесса познания». Сократ утверждал, что науки детям преподавать нужно не насильственно, а посредством игр, предлагаемых им ситуаций, в которых они проявляются в своих естественных физических и духовны

Проблема развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста - одна из важнейших и актуальных для современной дошкольной педагогики. Одним из путей решения этой проблемы в старшем дошкольном возрасте является организация полноценной досуговой деятельности в условиях дошкольных организациях. Определение досуга дошкольников как своеобразного вида деятельности, интегрирующего отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество и предоставляющего уникальную возможность свободного, самостоятельного выбора деятельности в соответствии с желаниями и интересами ребенка, открывает новые возможности данного вида деятельности для развития творческого потенциала детей в условиях детского сада.

Вскрыта целесообразность использования поэтапной педагогической технологии, обеспечивающей развитие творческого

потенциала старших дошкольников в продуктивной досуговой деятельности при освоении ребенком позиции субъекта.

Технология должна включать три взаимосвязанные этапа:

- теоретическая и практическая подготовка педагогов к руководству продуктивной досуговой деятельностью;
- освоение детьми позиции субъекта в продуктивных видах деятельности;
- развитие творческого потенциала детей в продуктивных видах досуговой деятельности в соответствии с интересами ребенка.

Подготовительный этап заключается в теоретической и практической подготовке педагогов к руководству продуктивной досуговой деятельностью. Семинар-практикум позволил воспитателям обогатить теоретические знания о детском досуге, его своеобразии, развивающем потенциале; особенностях развития творческого потенциала старших дошкольников; познакомиться с современной методикой руководства творческим развитием в продуктивной досуговой деятельности; приобрести необходимые навыки руководства.

Психолого-педагогический тренинг взаимодействия в творческой образовательной среде (по технологии В.А. Левина) дал возможность педагогам осознать свой творческий потенциал, развить представление о себе как о творческой личности, подготовиться к межличностному, творческому взаимодействию с дошкольниками в совместной досуговой деятельности. Эффективным средством освоения воспитателями партнерского стиля взаимодействия, сотворчества в досуговой деятельности

оказались мастер-классы по разным видам продуктивной деятельности как, рукоделие, конструирование.

Педагогическая технология развития творческого потенциала старших дошкольников в продуктивной досуговой деятельности разрабатывается в логике индивидуально-дифференцированного подхода, психолого-педагогического сопровождения ребенка и выстраивается поэтапно.

Этап 1 - "Путешествие в мир волшебников" - направлен на освоение детьми позиции субъекта в продуктивных видах деятельности. Работа на данном этапе строится в зависимости от уровня детской умелости в продуктивной деятельности. Данный этап включает "пошаговое" конструирование образовательного процесса. Первый шаг - "Удивительный мир волшебников" – формирует общие представления детей о продуктивных видах деятельности - конструирование, работа с деревом, рукоделие, изобразительная деятельность, развивает познавательный интерес.

Организация наблюдения творческих трудовых процессов взрослых, беседы об изготовлении разных видов материалов - ткани, древесины, пластмассы, бумаги и инструментах, используемых в деятельности, позволяют детям приобрести систематизированные представления о продуктивных видах деятельности, их творческой направленности. Наиболее эффективными для возникновения познавательного интереса детей к продуктивным видам деятельности, желания реализовать свои творческие возможности оказались: организация в детском саду выставок работ родителей "Чудеса вокруг нас" (рукоделие, работа с деревом), экскурсии в

этнографический музей, разные формы работы с детской художественной литературой, дидактические игры.

Появление у дошкольников стремления осуществлять продуктивные виды деятельности самостоятельно, овладение представлениями о структуре продуктивной деятельности, ее творческой направленности послужили основой для перехода ко второму шагу, суть которого в освоении базовых умений в продуктивных видах деятельности - работа с деревом, вышивание, конструирование, рисование, обеспечения освоения позиции субъекта, создании возможности ребенку для реализации своих творческих замыслов в деятельности.

Основной формой работы являются сказочные путешествия по стране Мастеров с игровыми персонажами (Лоскутик, Веселый Молоточек, Волшебная Кисточка, Кирпичик), что позволяет естественным образом включать детей в проблемные ситуации, разрешая которые, они осваивают базовые умения в продуктивных видах деятельности.

При этом ярко проявляются половые предпочтения старших дошкольников в осваиваемых продуктивных видах деятельности. Так, у девочек отмечается устойчивый интерес к вышиванию, рисованию, конструированию. Мальчики предпочитают заниматься работой с деревом, конструированием. Интерес детей к данным видам деятельности возрастает с ростом умелости.

В зарубежной научной литературе формируется целое направление

"социология досуга", представленное тремя школами:

- американской – узко-эмпирический подход к досугу;

-французской характеризующейся попытками разработать систематизированную теорию свободного времени;

-западно-германской- сочетание эмпирических и теоретических исследования.

В западной литературе нет единого мнения относительно явления свободного времени, его ценности.

Для зарубежных исследований характерно рассмотрение понятия "досуг" через понимание природы игры. Родовое понятие "игра" в английском языке имеет много синонимов, основным из которых является 'Новикова И.А. Организация досуга подрастающего поколения в США: традиции и современность, "досуговая деятельность", "развлечение". Тесная взаимосвязь понятий определила единство теорий, касающихся природы и целей досуга и игры в целом и создающих как бы философию отдыха.

При формировании культуры дошкольника рождаются и развиваются такие важные качества личности, как воображение и основанное на нем художественно-эстетическое творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность активно действовать в мире. Потребности, порожденные деятельностью, вызывают к жизни способы их удовлетворения, то есть деятельность во всем ее многообразии, в которой и происходит развитие человеческих потребностей и сил.

Деятельность обостряет чувствительность, развивает интеллект, вскрывает возможности дополнительной реализации потенциальных возможностей личности. С другой стороны, преобразовательной деятельности соответствуют познавательные потребности: ценностно-ориентировочной деятельности – ценностно-

ориентировочные потребности, коммуникативной деятельности – коммуникативные, но все они являются составляющими культурных потребностей. Усложнение социальных связей открывает для дошкольника подлинное содержание феномена свободы как ключевого понятия для характеристики социальной сферы бытия человека. Зависимость от действий взрослых и поиск возможностей для личного самоутверждения являются стартовой площадкой для гораздо более сложного процесса – самоопределения в кругу сверстников. Открытие своего Я совершается именно в социокультурной сфере, а складывающиеся стереотипы поведения в разных ситуациях начинают формировать ядро личности – культурные потребности и культуру ребенка.

Культурно-досуговая деятельность дает детям возможность овладевать всем многообразием национальной и мировой культуры, театрального искусства, народного фольклора, песенного искусства, живописи, лепки, аппликации, а также определенной частью образовательных программ.

Все вышесказанное подтверждается тем, что только один вид культурно-досуговой деятельности – подготовка, организация и проведение праздника – практически влияет на формирование многих видов культурных потребностей детей через синтез искусств.

При организации праздника используемые виды искусства воздействуют на развитие детей и их вхождение в культуру сразу целым комплексом средств, составляющих и элементов.

Так, праздник чаще всего включает: пение (хоровое, сольное и дуэт), при котором на ребенка воздействуют: музыка и народное искусство; музыкально-ритмические движения

– соответственно, музыка, хореография, театр и народное искусство; художественное слово

– литература и фольклор; инсценирование (стихов, сказок и песен) – литература, музыка, театр и народное искусство; постановка пьес (детская опера, балет, музыкально-пластический спектакль) – театр, музыка и литература; шутки, репризы, фокусы, сюрпризы

– музыка, фольклор и хореография; игры (подвижные, музыкальные)

– музыка и народное искусство; игра на детских музыкальных инструментах

– музыка; творческая деятельность

– музыка, литература, изобразительное творчество и театр; оформление зала и группы, изготовление элементов костюмов, декораций и пр. – изобразительная деятельность, театр и дизайн.

В ходе подготовки, организации и проведения праздника у детей закрепляются культурные потребности: коммуникативные, физические, игровые, познавательные, нравственные, трудовые.

Досуговая деятельность детей - это самостоятельный и специфический компонент воспитательно-образовательной работы дошкольного образовательного учреждения; важная сфера жизни детей, которая создает условия для развития культуры ребенка в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов искусств. В итоге это способствует формированию индивидуальных способностей и интересов, раскрытию талантов и возможностей войти дошкольнику в культуру через творчество. В дошкольном образовательном организации она имеет следующие виды: -развлечения – концерты, вечера досуга,

-праздники – международные, государственно-гражданские, народные и фольклорные, православные, бытовые, семейные и специально организуемые;

- музыкально-образовательная деятельность — познавательные беседы, экскурсии, посещения музеев, выставок, концертов и театра;

-отдых – игровая деятельность, прослушивание по желанию ребенка различных произведений, просмотр иллюстраций, фильмов и музыкальных сказок.

-творчество – деятельность детей в кружках и студиях при дошкольном учреждении, которая предполагает создание ребенком субъективно нового продукта в процессе творческой деятельности: придумывание сценической ситуации, мелодий песен, танцевальных движений, элементов костюмов персонажей сказок.

Следует поощрять желание детей участвовать в праздничных мероприятиях. Именно через непосредственное участие в коллективных торжествах дети воспринимают нормы, обычаи, то есть духовные ценности старших поколений, что обеспечивает преемственность культурных традиций и играет огромную воспитательную роль в жизни подрастающего поколения. Такие дети становятся более активными, лучше учатся и развиваются. Праздничная атмосфера в дни всенародных праздников должна ощущаться и в убранстве квартиры, и в семейном меню, и в досуге. Стало традицией в дни праздников принимать гостей или ходить в гости.

В такой обстановке изменяется к лучшему характер общения детей и взрослых, растёт взаимопонимание, укрепляется дружба в отношениях между членами семьи.

Использованная литература:

1. Алиходжаева, Г. С. (2023). Психологическая готовность ребенка к школе: теория и практика. *Modern Scientific Research International Scientific Journal*, 1(8), 18–26.
2. Алиходжаева, Г. С., & Хакимова, О. (2023, October). Психолого-педагогический аспект системы развития логического мышления у детей дошкольного возраста. *International Scientific Conference “Innovative Trends in Science, Practice and Education”*, 2(8), 46–54.
3. Алиходжаева, Г. С. (2023). Проблема личности в современной психологии. *Analysis of World Scientific Views International Scientific Journal*, 1(3), 88–94.
4. Алиходжаева, Г. С. (2023, September). Исследовательские методы детской психологии. *International Scientific Conference “Scientific Advances and Innovative Approaches”*, 1(3), 68–74.
5. Алиходжаева, Г. С. (2023, January). Развитие когнитивной активности у старших дошкольников. *International Scientific Conference “Innovative Trends in Science, Practice and Education”*, 2(1), 21–29.
6. Алиходжаева, Г. С. (2021). Формирование познавательной сферы и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. *Экономика и социум*, (10(89)), 435–438.
7. Алиходжаева, Г. С. (2022). Развитие художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста в образовательном пространстве. *International Academic Research Journal Impact Factor 7.4*, 1(6), 255–261.

8. Алиходжаева, Г. С. Организация методической работы в дошкольных общеобразовательных организациях. Ташкент, 2021, 42.

9. Алиходжаева, Г. С. (2021). Формирование социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста. Экономика и социум, (5-1), 46–50.

10. Алиходжаева, Г. С. (2022). Формирование самооценки у детей дошкольного возраста. Results of National Scientific Research International Journal, 1(6), 260–265. 2025-yil, yanvar, №1-son Maktabgacha va maktab ta'limi(Pedagogik- Psixometodologik ixtisoslashgan va tabiiy fanlarga oid jurnal).