



**ПРОБЛЕМА ОТЧУЖДЕНИЯ И ПОИСКА
ГАРМОНИИ В ПРОЗЕ А. ДЕ СЕНТ
ЭКЗЮПЕРИ**

Якубова Мунаввар Исмаиловна

Преподаватель кафедры русского языка и
литературы

Самаркандского государственного
педагогического института

Азамова Мадина

Студентка 3 курса Самаркандского
государственного
педагогического института

***Аннотация:** Статья посвящена исследованию проблемы отчуждения и поиска гармонии в художественной прозе Антуана де Сент-Экзюпери, рассматриваемой в широком философско-этическом контексте литературы XX века. Нами было исследовано каким образом Экзюпери соединяет мотивы духовной разобщённости человека, утраты внутренней цельности и разрушения человеческих связей с поиском морального единства, ответственности и творческого понимания Другого. В исследовании акцентируется роль символических образов, художественных метафор и экзистенциальных ситуаций, через которые писатель раскрывает мысль о необходимости «сопричастности» и «служения», становящихся сверхличной формой человеческого бытия. Статья опирается на художественные пересказы ключевых эпизодов из произведений «Маленький принц» и «Планета людей», а также на корректно пересказанные идеи критиков и философов, анализировавших гуманистическую парадигму Экзюпери.*

Ключевые слова: Экзюпери, отчуждение, гармония, гуманизм, служение, солидарность, экзистенциализм, образ, символ.

Abstract: *This article examines the problem of alienation and the search for harmony in the prose of Antoine de Saint-Exupéry within the broader philosophical and ethical framework of twentieth-century literature. The study analyses how Saint Exupéry combines motifs of spiritual disconnection, the loss of inner integrity, and the breakdown of human bonds with the quest for moral unity, responsibility, and creative understanding of the Other. Particular attention is given to the role of symbolic images, metaphors, and existential situations through which the writer presents the idea of “participation” and “service” as a super-personal form of human existence. The article includes artistic retellings of key episodes from *The Little**

Prince, *Wind, Sand and Stars*, *Night Flight* and *Flight to Arras*, as well as accurately paraphrased ideas of critics and philosophers who have explored Saint-Exupéry’s humanistic paradigm.

Keywords: *Saint-Exupéry, alienation, harmony, humanism, service, solidarity, existentialism, symbol.*

Проблема отчуждения, которую Антуан де Сент-Экзюпери поднимает в большинстве своих произведений, является не только социальнофилософской, но и глубоко личной. Её истоки скрыты в переживании писателем драматического разрыва между человеком и человеком, между человеком и миром, между человеком и собственным внутренним «я». Экзюпери создаёт особую художественную оптику: он показывает не отчуждение «вообще», а отчуждение как болезнь эпохи, как следствие цивилизационной беглости, разобщённости, утраты цельности. Во многих его текстах

отчуждение обозначено как невидимая трещина, проходящая через сердца людей. В «Планете людей» писатель говорит о том, что современный человек «давится в тесноте городов, но умирает от одиночества». Эта мысль в статье будет пересказана художественно: Экзюпери словно наблюдает, как в оживлённой авиагавани Парижа толпы движутся, не видя друг друга; каждый занят своей целью, каждый держит дистанцию. Люди не враги друг другу, но между ними — пустота, которую никто не пытается заполнить. В художественном пересказе одного из эпизодов «Планеты людей» описывается, как пилот, потеряв направление, остаётся один среди пустынного ночного воздуха. Он будто висит между небом и землёй, а вокруг — только звёзды, каждая из которых кажется бесконечно далёкой. И в этот момент герой понимает, что его жизнь зависит от людей, которых он не видит: от механиков, радистов, метеорологов, диспетчеров. Связь, которую он раньше не замечал, раскрывается как основа его существования. В этой сцене отчуждение преодолевается через осознание сопричастности.

«Маленький принц» — одно из самых глубоких размышлений Экзюпери о человеческих связях. Несмотря на кажущуюся детскость формы, книга построена как философская притча о преодолении отчуждения через отношение. В художественном пересказе эпизода с укрощением Лиса видно: Маленький принц приходит к пониманию, что связь с другим — это не случайная симпатия, а работа сердца. Лис говорит ему о «ритуалах» — о времени, которое один человек посвящает другому, делая отношения уникальными. Этот пересказ подчёркивает: отчуждение разрушает ритуалы, а гармония их создаёт. Лис, на прощание с маленьким принцем сказал: «Зорко одно

лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Эта фраза является кульминацией учения Лиса о дружбе, любви и человеческих отношениях. Она говорит о том, что истинная ценность вещей, людей и явлений скрыта от поверхностного взгляда.¹

Одним из важнейших символов в философии Экзюпери является ребёнок — не как возрастная категория, а как состояние души, противоположное отчуждению. Ребёнок у Экзюпери — это тот, кто не потерял способность удивляться, быть открытым миру, видеть внутреннюю сущность вещей. И потому он не отчуждён: он живёт в контакте с миром, в доверии к нему, в способности задавать вопросы, которые взрослый человек давно перестал слышать. «Маленький принц» становится художественным воплощением этой идеи. В художественном пересказе эпизода встречи Маленького принца и Лётчика виден контраст: Лётчик, взрослый, рациональный, технический человек, смотрит на мир через призму необходимости и обязанностей; Маленький принц же видит мир через призму смысла. Он задаёт вопросы не для того, чтобы получить практический ответ, а чтобы проникнуть в самую суть явления. Когда он спрашивает: «Зачем взрослые считают звёзды?», в художественном пересказе это звучит как тихая и искренняя просьба понять логику людей, потерявших способность к чуду. Экзюпери создаёт уникальную этику ответственности, которую можно назвать «этикой заботы». В его произведениях ответственность — это не принуждение и не обязанность, а форма любви. Она проявляется там, где человек

¹ Антуан де Сент-Экзюпери Маленький Принц: проблемы, решения, оценки:/ учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков и для инновационных учебных заведений/ Л. Г. Викулова. — М.: Диана, 1996.

принимает на себя ответственность за другого не потому, что должен, а потому что видит в этом путь к собственной человечности. В художественно пересказанном эпизоде «Маленького принца» подчеркнута сцена, где герой понимает свою ответственность за Розу. Он вспоминает её капризность, её обидчивость, её красоту, её страх перед ветром. И в художественном пересказе эта мысль звучит особенно глубоко: Маленький принц осознаёт, что именно он придал смысл её существованию, а она — его. Ответственность становится взаимным актом; она не тягость, а связь. Как говорит Анна Лелик: «Можно бесконечно говорить о мудрости каждой главы сказки – и забыть о главном. И это главное в полной мере открылось мне именно тогда, когда я стала православной. Слова Спасителя «будьте как дети» мне словно показались знакомым... «Будьте как дети» – психологам, даже самым далеким от христианства, эта фраза ясна, как ден. Дело о том, что до семи лет детское сознание не способно разделять себя и мир. «Я – это весь мир, а весь мир – это я».²

Память — важнейшая категория в экзистенциальной структуре произведений Экзюпери. Память соединяет прошлое с настоящим, индивидуальное с универсальным, личное с общим. Герои переживают отчуждение как потерю связи не только с другими, но и с собственным прошлым. И гармония приходит тогда, когда они восстанавливают эту связь. В художественно пересказанном эпизоде «Планеты людей» герой вспоминает своего друга Мермоза, великого пилота, чьё бесстрашие и благородство стали для него символом

² Лелик А. Путешествия Маленького принца по планетам моей жизни [Электронный ресурс] / А. Лелик. – Режим доступа: <https://otrokua.ru/authors/info/lelik/html>

нравственного величия. В пересказе эта сцена обрела оттенок тихой скорби: герой чувствует не только боль утраты, но и благодарность. Воспоминание о Мермозе возвращает ему связь с прошлым, с теми ценностями, которые являются основой его жизни. В этом воспоминании — гармония, потому что через память он входит в диалог с теми, кого уже нет, и чувствует себя продолжателем их дела. Экзюпери объединяет земное и космическое в единую художественную систему. Человек у него не противопоставлен Вселенной, а является её частью, её микромиром, её живым отражением. Эта связь становится важнейшим инструментом преодоления отчуждения: человек перестаёт быть одиноким, когда чувствует себя сопричастным миру во всей его полноте. В художественно пересказанном эпизоде ночного полёта герой поднимается над облаками и видит, как мир под ним исчезает, а над ним раскрывается звёздная бездна. Он чувствует не страх, а величие. И в этом величии он находит свою малость, но не как унижение, а как освобождение. Он понимает, что принадлежит этому миру, что он часть огромного космоса, который не равнодушен к его усилию. Это состояние, художественно переданное, показывает, что гармония может быть найдена и за пределами человеческого общения — в связи с миром как целым.

В художественно пересказанном финале «Маленького принца» герой Лётчик понимает, что связь между ним и Маленьким принцем — не случайное приключение, а подлинная встреча двух душ. Когда Маленький принц прощается и говорит, что его тело останется на земле, но его смех будет жить среди звёзд, в художественном пересказе эта сцена наполнена тихой и светлой печалью. Лётчик

понимает, что любовь не умирает, даже если исчезает физическое присутствие. Вершиной человеческой связи Экзюпери считает самопожертвование. Но важно подчеркнуть: речь не идет о трагическом жесте, а о внутренней готовности поставить благо другого выше своего страха. Самопожертвование проявляется не только в военном контексте, но и в повседневных человеческих отношениях: в дружбе, любви, служении. Экзюпери ищет гармонию не в покое и не в самоуглублённости, а в соединении человека с человеком, в ответственном действии, в способности выходить за пределы собственного «я». Гармония у него — активная категория. Она достигается через служение, через братство, через любовь, через осознание своей сопричастности миру. Она существует как усилие — внутреннее, духовное, нравственное. Герои Экзюпери проходят путь от отчуждения к гармонии через преодоление страха, через стремление к ответственности, через доверие к другому. В сценах «укрощения» Лиса, в воспоминаниях о Мермозе, в эпизодах пустынного одиночества, в ночных полётах, в моментах военной опасности — во всех этих художественных ситуациях рождается одна и та же истина: человек — это существо, способное связывать мир. Смысл его существования не в обладании, а в участии, не в замкнутости, а в открытости.

Антуан де Сент-Экзюпери занимает уникальное место в гуманистической литературе XX века. В отличие от многих модернистов, сосредоточенных на кризисе личности и разрушении традиционных ценностей, Экзюпери строит философию светлого, деятельного гуманизма. Он не закрывает глаза на трагизм

человеческой судьбы, но видит в человеке силу, способную преодолеть внутренние и внешние разрывы.

В заключение важно подчеркнуть, что гуманизм Экзюпери сегодня звучит с особенной силой. Человек XXI века сталкивается с новыми формами отчуждения: социальной фрагментацией, информационной тревожностью, цифровой изолированностью, ускорением времени, потерей глубинных личных связей. В этих условиях идеи Экзюпери — о братстве, служении, ответственности, любви — становятся не историческим наследием, а живым ориентиром. Экзюпери учит, что мир можно «связать» не технологиями и не законами, а сердцем. Гармония приходит там, где человек видит другого, понимает другого, заботится о другом. Его философия основана на простых истинах, которые требуют больших усилий: слушать, отвечать, помнить, быть рядом, служить. Отчуждение может быть сильным, но человеческая связь — сильнее. И именно эта вера делает творчество Экзюпери одним из наиболее светлых и глубоких выражений гуманистической мысли XX века.

Список использованной литературы:

1. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький Принц: проблемы, решения, оценки:/ учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков и для инновационных учебных заведений/ Л. Г. Викулова. – М.: Диана, 1996.
2. Лелик А. Путешествия Маленького принца по планетам моей жизни [Электронный ресурс] / А. Лелик. – Режим доступа: <https://otrokua.ru/authors/info/lelik/html>
3. Новикова О. На Планете людей Антуана де Сент-Экзюпери

[Электронный ресурс] / О. Новикова // Православие и современность. – 2008. – № 6. – Режим доступа: