



**“ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА” А.Н. ОСТРОВСКОГО  
“СНЕГУРОЧКА”**

**Абдурозикова Маржона**

Самаркандский государственный педагогический  
институт

Факультет: языки

Руководитель: **Бекмирзаева Лола**

**Аннотация:** *«Снегурочка. Весенняя сказка» — лирико-поэтическая пьеса А. Н. Островского, созданная на основе славянских мифологических мотивов. Произведение рассказывает о Снегурочке — дочери Мороза и Весны, которая приходит в мир людей и стремится узнать человеческое чувство любви. Действие разворачивается в фантастическом мире, объединяющем языческие образы, народные традиции и символику природы. В центре сюжета — трагический путь героини: обладая холодным сердцем, она не может разделить искренние чувства Леля и Купавы, но, получив дар любви от матери-Весны, Снегурочка тает от теплоты этого чувства и погибает. Пьеса поднимает темы столкновения природы и человеческих эмоций, силы любви, жертвенности, а также гармонии человека с окружающим миром. Островский создал произведение, в котором поэзия народной жизни соединяется с сказочностью и глубоким философским содержанием, делая «Снегурочку» одной из самых значимых пьес русской драматургии.*

**Ключевые слова:** *Снегурочка, Мороз, Весна, Лель, Купава, любовь, жертвенность, волшебство, мифология, природа, языческие образы, человеческие чувства, трагедия, возрождение природы, весенняя сказка.*

**Annotation:** *“The Snow Maiden. A Spring Fairy Tale” is a lyrical and poetic play by A. N. Ostrovsky, created on the basis of Slavic mythological motifs. The work tells the story of the Snow Maiden — the daughter of Frost and Spring, who comes to the human world and strives to understand the human feeling of love. The action unfolds in a fantastical realm combining pagan images, folk traditions, and the symbolism of nature. At the center of the plot is the tragic path of the heroine: possessing a cold heart, she is unable to reciprocate the sincere feelings of Lel and Kupava, but after receiving the gift of love from her mother, Spring, the Snow Maiden melts from the warmth of this feeling and perishes. The play raises themes of the collision between nature and human emotions, the power of love, sacrifice, and the harmony between humanity and the surrounding world. Ostrovsky created a work in which the poetry of folk life is united with fairy-tale imagery and deep philosophical meaning, making “The Snow Maiden” one of the most significant plays in Russian drama.*

**Keywords:** *Snow Maiden, Frost, Spring, Lel, Kupava, love, sacrifice, magic, mythology, nature, pagan images, human emotions, tragedy, rebirth of nature, spring fairy tale.*

### **Введение**

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» занимает особое место в русской литературе и драматургии XIX века. Созданная на основе древних славянских мифов и фольклорных мотивов, она стала уникальным примером соединения народной поэзии, сказочной фантастики и глубоких философских размышлений о природе человека. Автор переносит читателя в волшебный мир берендеев, где силы природы одухотворены, а

чувства людей переплетаются с тайнами природы. Сюжет пьесы строится вокруг образа Снегурочки — дочери Мороза и Весны, которая стремится понять человеческие чувства, особенно любовь. Её судьба становится символом вечного конфликта между холодной неприкосновенностью и живым, всепоглощающим чувством. Островский поднимает важные вопросы: что делает человека по-настоящему счастливым? Можно ли обрести любовь, не заплатив за неё высокую цену? Таким образом, «Снегурочка» является не только литературной сказкой, но и произведением, заставляющим задуматься о духовной природе человека и гармонии с окружающим миром.

### **Сказочный и мифологический мир пьесы**

В пьесе А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» создан необыкновенный художественный мир, который основан на славянской мифологии и народных представлениях о природе. Автор искусно сочетает реальные элементы жизни древнерусского быта с образами духов и волшебных существ. Действие происходит в стране берендеев — вымышленном государстве, где люди живут в тесной связи с природой, поклоняются солнцу и соблюдают обряды, поддерживающие гармонию мира.

Мифологические персонажи — Мороз, Весна-Красна, Леший, русалки и другие — не просто украшение сюжета. Они играют важную роль в развитии событий и воплощают природные силы, влияющие на жизнь людей. Мороз и Весна олицетворяют две противоположности — холод и тепло, зиму и весну, неподвижность и пробуждение жизни. Их дочь, Снегурочка, объединяет эти миры, но

не принадлежит полностью ни одному, что заранее определяет её трагическую судьбу.

Волшебный мир пьесы подчинён законам природы и циклам времени. Смена времён года воспринимается как важнейшее событие, от которого зависит благополучие народа. Солнце и тепло являются источником жизни и счастья, поэтому берендеи поклоняются Яриле — солнечному богу. Радость, обряды и праздники занимают важное место в их жизни, и именно в этой обрядовой атмосфере разворачиваются события пьесы. Через музыкальность стихов, ритуальные хороводы и песни Островский создаёт атмосферу древнего народного праздника.

Сказочные детали служат не только художественным украшением, но и способом раскрыть внутренний мир героев. Русалки, играющие на озере, Леший, скрывающийся в лесу, птицы и духи природы — всё это подчеркивает связь человека с природой. Природные явления неотделимы от психологического состояния персонажей: холод олицетворяет безразличие, снег — чистоту и незащищённость, тепло — любовь и жизнь. В этом мире каждый элемент несёт символический смысл.

### **Образ Снегурочки и её духовное развитие**

Снегурочка — центральный образ пьесы А.Н. Островского, воплощающий чистоту, нежность и холодную неприступность. Она появляется в доме Бобыля и Бобылихи как дар судьбы, «девушка из снега», и с первого же момента возникает ощущение, что она не принадлежит полностью миру людей. Внешне Снегурочка похожа на обычную девушку, но её происхождение — дочь Мороза и Весны —

определяет её особую сущность. Она красива, добра и кротка, но в её сердце нет главного человеческого чувства — любви.<sup>1</sup>

Характер Снегурочки раскрывается через её стремление понять людей. Она с интересом наблюдает за их отношениями, радуется их счастью, но одновременно чувствует свою инаковость. Она не может разделять радостные или страстные переживания других персонажей, что особенно заметно на фоне Купавы и Леля — героев, которые живут настоящими эмоциями. Снегурочка искренне хочет быть похожей на людей, но не имеет способности полюбить, что становится источником внутреннего конфликта: она мечтает о чувствах, которых не способна испытать. Особую роль в духовном развитии героини играет её отношение к Лелю. Снегурочка восхищается им, она тянется к его теплу и свободе, но её чувство — скорее желание быть любимой, чем любовь в прямом смысле. Герои трактуют её холодность по-разному: Купава видит в ней соперницу, а сам Лель относится к Снегурочке легко и без привязанности. Постепенно героиня всё глубже осознаёт дистанцию между собой и окружающими. Ей становится больно понимать, что она — часть мира людей только внешне, а внутренне остаётся холодным порождением зимы.

Поворотным моментом становится просьба Снегурочки к матери-Весне о даре любви. Это её сознательный выбор — отказаться от своей прежней сущности ради возможности испытать человеческое счастье. Получив дар любви, Снегурочка наконец-то обретает ощущение полноты жизни: её сердце пробуждается, мир наполняется

---

Иезуитова Р. И. Поэтика сказки и символизм в русской литературе XIX века. — М.: Флинта, 2010.

новым смыслом. Однако это счастье оказывается недолговечным, ведь любовь — тёплая стихия — несовместима с её ледяной природой. Она «тает», когда тепло любви достигает глубины её души. Трагическая гибель Снегурочки — не просто физическое исчезновение. Это символ завершённого пути духовного развития. Она проживает короткую, но стремительную эволюцию: от холодной невинности к жаркой любви, которая приносит ей и радость, и смерть. Её судьба напоминает: истинные чувства требуют жертвы, а за каждое счастье человек может заплатить высокой ценой. Через образ Снегурочки Островский показывает, что любовь — величайшая сила в жизни, но она может стать разрушительной, если нарушить естественные законы природы.<sup>2</sup>

### **Конфликт любви и природы**

Одной из ключевых тем пьесы А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» является конфликт любви и природы, который проявляется в судьбе главной героини и определяет развитие всего сюжета. В мире, созданном драматургом, любовь рассматривается как могущественная жизненная сила, способная приносить человеку счастье и одновременно разрушение. Природа же изображается как строгий и неизменный закон, нарушать который опасно даже ради самых светлых чувств. Снегурочка — дитя стихии, рождённая от союза Мороза и Весны. Её судьба символизирует соединение двух противоположных природных начал: холода и тепла. Именно поэтому она оказывается существом, не способным к любви — тёплому, человеческому чувству. Природа «сохраняет» её сердце холодным,

---

Пономарёв В. Н. Мифологические мотивы в русском искусстве XIX века. — М.: Высшая школа, 2001.

чтобы защитить от гибели, ведь любовь, несмотря на свою красоту, несёт смертельную опасность для дочери зимы. С этого момента возникает главный конфликт: внутреннее стремление Снегурочки к человеческим чувствам вступает в противоречие с её природной сущностью.

Действие пьесы доказывает, что любовь — всепоглощающая стихия. Она губительна не только для Снегурочки, но и для людей, когда выходит за пределы меры. Купава страдает из-за коварства Мизгиря, Мизгир теряет рассудок от страстной любви к Снегурочке и жертвует всем ради неё. Каждый персонаж переживает любовь по-разному, но для всех она связана с внутренними испытаниями. Любовь в пьесе не романтизируется однозначно: она и радость, и боль, и испытание судьбой. Кульминацией конфликта становится момент, когда Снегурочка обращается к своей матери — Весне — с просьбой подарить ей способность любить. Это осознанный выбор героини: ради возможности испытать человеческие чувства она готова переступить природные границы. Весна даёт ей дар любви, но цена оказывается слишком высокой — тепло чувства убивает её. В момент гибели любовь достигает наивысшей силы: Снегурочка впервые полностью ощущает счастье, но это счастье длится одно мгновение.<sup>3</sup>

Трагедия героини демонстрирует философскую мысль: гармония мира возможна лишь при соблюдении законов природы. Снегурочка не может существовать в мире людей, потому что её любовь противоречит её сущности. В то же время пьеса заставляет задуматься — почему настоящая любовь требует жертвы? Можно ли

---

Борисова Н. А. Женские образы в драматургии Островского. — Екатеринбург: Урал, 2013.

обрести счастье, не нарушая равновесие мира? Островский не даёт однозначного ответа, но подчёркивает неделимость духовной и природной гармонии.

### **Философская идея гармонии человека с миром**

Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» построена вокруг глубокой философской идеи — необходимости гармонии человека с окружающим миром. В произведении мир людей и мир природы представлены как единая система, где каждая сила и каждое чувство имеют своё значение. Берендеи живут в тесном контакте с природой: они поклоняются Яриле-Солнцу, проводят обряды, поют песни, отмечают смену времён года, веря, что правильное соблюдение традиций обеспечивает благополучие государства. Их быт — пример гармонического существования в рамках естественных законов. Однако появление Снегурочки становится символом возможного нарушения этой гармонии. В ней соединяются две стихии — холод и тепло, но ни одна из них не доминирует. В этом двойственном начале уже изначально скрыт конфликт. Снегурочка хочет стать частью мира людей, но её природа препятствует этому. Она — чужая среди людей не потому, что её отвергают, а потому, что внутренний закон природы противостоит человеческим желаниям. Судьба героини подчёркивает мысль: человек может стремиться к счастью, но он не всегда властен над тем, кем его создала природа.

Важную роль в раскрытии философской темы играет образ народа — берендеев. Они верят, что расстроенная гармония природы способна привести к несчастью. Любовные испытания героев и трагическая гибель Снегурочки происходят на фоне ожидания

солнечного гнева. Окончательная жертва героини — её таяние — становится актом восстановления равновесия. После смерти Снегурочки снова появляется солнце, наступает тепло и мир возрождается. Этот художественный образ показывает, что восстановление космической гармонии порой требует высокой цены.

### **Заключение**

Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка. Весенняя сказка» является произведением глубокого художественного и философского содержания. На сказочном и мифологическом материале автор раскрывает универсальные вопросы человеческой природы, гармонии с миром и силы любви. Соединив народную поэтику, фольклорные мотивы и символические образы, драматург создал произведение, которое выходит далеко за рамки обычной сказки и превращается в размышление о смысле жизни. Судьба Снегурочки показывает трагический итог стремления изменить свою природу ради счастья. Желание испытать человеческие чувства приводит героиню к долгожданному, но недолговечному счастью и в конечном итоге — к гибели. Её образ напоминает о том, что любовь — величайшая сила жизни, но она требует гармонии и меры. Нарушение естественного равновесия может привести не только к радости, но и к трагическим последствиям, как для человека, так и для окружающего мира.

### **Использованная литература:**

ономарёв В. Н. Мифологические мотивы в русском искусстве XIX века. — М.: Высшая школа, 2001.

ельский А. Народно-поэтические традиции в творчестве А. Н. Островского. — М.: Литература, 1996.

уковский Г. А. Русская драматургия и её развитие. — СПб.: Пушкинский Дом, 2005.

ахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.

езуитова Р. И. Поэтика сказки и символизм в русской литературе XIX века. — М.: Флинта, 2010.

орисова Н. А. Женские образы в драматургии Островского. — Екатеринбург: Урал, 2013.

итературная энциклопедия: в 11 т. — М.: Советская энциклопедия, 1937. (Статья об А.Н. Островском и пьесе «Снегурочка»)